WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **REJESTRACJA OBRAZU**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 120 godz., 4 godz./tyg. Klasa 2FSP Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
nie zna podstawowych pojęć związanych z oświetleniem, ekspozycją i techniką fotograficzną, nie potrafi samodzielnie obsłużyć aparatu i sprzętu oświetleniowego, nie wykonuje ćwiczeń praktycznych lub wykonuje je w sposób uniemożliwiający ocenę, nie przestrzega zasad bezpieczeństwa w pracy ze sprzętem studyjnym, nie wykazuje postępów ani zaangażowania w zajęcia.	zna wybrane pojęcia z zakresu fotografii studyjnej i plenerowej, ale używa ich nieprecyzyjnie, z pomocą nauczyciela ustawia aparat i źródła światła, wykonuje proste zadania praktyczne, ale z dużą liczbą błędów technicznych (niedostateczne światło, brak ostrości, niewłaściwa ekspozycja), potrafi wskazać źródło światła na zdjęciu, ale nie wykorzystuje go świadomie, wymaga ciągłej kontroli i wsparcia podczas pracy.	zna i rozumie podstawowe pojęcia (schematy oświetlenia, czas, przysłona, ISO, balans bieli), wykonuje zadania praktyczne w stopniu poprawnym, choć efekty są przeciętne technicznie, potrafi ustawić aparat w trybie manualnym z pomocą nauczyciela, stosuje podstawowe schematy oświetleniowe (np. światło boczne, Rembrandt) przy dużej liczbie błędów, potrafi wykonać prostą panoramę lub cykl 3–4 zdjęć tematycznych.	poprawnie posługuje się terminologią fotograficzną, samodzielnie ustawia parametry ekspozycji w studio i plenerze, potrafi wykonać zdjęcia w prostych schematach oświetleniowych (Rembrandt, Butterfly, high key), wykorzystuje blendy i filtry w pracy praktycznej, stosuje zasady kompozycji i potrafi dopasować kadr do tematu, wykonuje mini-reportaż lub cykl tematyczny (5–7 zdjęć) w sposób poprawny technicznie i estetyczny.	swobodnie i poprawnie posługuje się językiem fotograficznym, samodzielnie pracuje ze światłem studyjnym i plenerowym (świadomie stosuje modyfikatory, blendy, filtry), wykonuje różnorodne zadania praktyczne (portret, fotografia produktowa, krajobraz, architektura, reportaż), osiągając wysoką jakość techniczną, umiejętnie korzysta ze światłomierza i potrafi dobrać temperaturę barwową światła, tworzy świadomy cykl fotograficzny (min. 7–10 zdjęć) z zachowaną spójnością tematyczną, wykazuje zaangażowanie i staranność w pracy, a jego zdjęcia mają walory estetyczne i twórcze.	posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program (np. samodzielnie poszukuje inspiracji w twórczości współczesnych fotografów, zna zaawansowane techniki fotograficzne), twórczo i samodzielnie interpretuje zadania, nadając im indywidualny charakter, potrafi zorganizować mini-sesję fotograficzną (plan, światło, rekwizyty), stosuje świadomie zaawansowane techniki (HDR, panoramy, low key, high key, fotografia nocna), wykonuje projekty fotograficzne na wysokim poziomie artystycznym i technicznym (portfolio, mini-wystawa), aktywnie wspiera kolegów podczas ćwiczeń i potrafi ocenić oraz uzasadnić własne i cudze prace, prezentuje swoje fotografie w sposób profesjonalny (druk, wystawa, publikacja online).

Opracował Mateusz Orszulski / Andrzej Skomorowski